

# Saga

## Part 1

Chiel Meijering  
2014

♩ = 54

8va

*mf*

8va

*mf*

6 9

Eagle

*mf*

8va

*mf*

*mf*

*f*

*f*

arco

*f*

arco/pizz. div.

*f*

12 17

Eagle

8va

vl.1a

vl.1b

vl.2a

vl.2b

vla-a

va-b

vc-a

vc-b

cb

18

Eagle

8va

vl.1a

vl.1b

vl.2a

vl.2b

vla-a

va-b

vc-a

vc-b

cb

# part 2

♩=54

Eagle *mf*

vl.1a *p*

vl.1b *p*

vl.2a *p*

vl.2b *p spicc.*

vla-a *p*

va-b *p*

vc-a *p*

vc-b *arco p*

cb *pizz. mp*

5

Eagle

vl.1a

vl.1b

vl.2a

vl.2b

vla-a

va-b

vc-a

vc-b

cb

9

Eagle

vl.1.a

vl.1.b

vl.2.a

vl.2.b

vla-a

va-b

vc-a

vc-b

cb

13

14

Eagle

vl.1.a

vl.1.b

vl.2.a

vl.2.b

vla-a

va-b

vc-a

vc-b

cb

*mf*

# Saga

## part 3

♩=90

3 9

Score for measures 3-9. The Eagle part features a melodic line with dynamics *p*. The strings (vl.1a, vl.2a, vl.2b, vla-a, va-b, vc-a, vc-b, cb) provide accompaniment with dynamics *mf* and *p*. The cb part includes an *arco* instruction.

13 17

Score for measures 13-17. The Eagle part continues with dynamics *p*. The strings (vl.1a, vl.1b, vl.2a, vl.2b, vla-a, va-b, vc-a, vc-b, cb) provide accompaniment with dynamics *mp* and *mf*.

23 25 27

Eagle

mf

vl.1.a

f

vl.1.b

f

vl.2.a

f

mf

vl.2.b

f

mf

vla-a

f

mf

va-b

f

mf

vc-a

mf

vc-b

mf

cb

mf

32 35 39

Eagle

vl.1.a

vl.1.b

f

vl.2.a

f

vl.2.b

p

vla-a

f

p

va-b

f

p

vc-a

f

p

vc-b

f

p

cb

f

p

# part 4

♩=98

Eagle  
*mf*

vl.1.a  
*mf*

vl.1.b  
*mf*

vl.2.a  
*mf*

vc-b  
*arco*  
*mf*

cb  
*pizz.*  
*mf*

Eagle  
*p*

vl.1.a  
*p*

vl.1.b  
*p*

vl.2.a  
*p*

vl.2.b  
*mf*  
*p*

vla-a  
*mf*  
*p*

va-b  
*mf*  
*p*

vc-a  
*mf*  
*p*

vc-b  
*p*

cb  
*p*





# part 5

♩=94

vl.2a

vl.2b

vla-a

va-b

vc-a

vc-b

cb

vl.1a

vl.1b

vl.2a

vl.2b

vla-a

va-b

vc-a

vc-b

cb

Eagle

*fff marcato*

vl.1.a

vl.1.b

vl.2.a

vl.2.b

vla-a

va-b

vc-a

vc-b

cb

Eagle

vl.1.a

vl.1.b

vl.2.a

vl.2.b

vla-a

va-b

vc-a

vc-b

cb